

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.13 Инструментоведение

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

Нижнекамск

2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.,

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики:

Андрейкина М.В., преподаватель

Иванова Ю.А., преподаватель

Ахметова Ю. И., преподаватель

Рецензенты:

Талипов И.Ф., преподаватель ГАПОУ
«Нижекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева»

Ардаширова З.Р., преподаватель ГАПОУ
«Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	9
3. Условия реализации учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.13 Инструментоведение

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель: Освоение закономерностей оркестрового мышления, раскрытие художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладение способами применения средств оркестровой выразительности.

Задачи:

Освоение студентами партитур симфонического оркестра.

Приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния.

Знакомство с инструментами оперно-симфонического оркестра, их техническими и выразительными возможностями.

Знакомство с ансамблевыми свойствами инструментов и типами оркестров; знакомство с формами написания партитур для различных составов.

Знакомство с особенностями изложения оркестровой музыкальной ткани, принципами ее развития и колорирования, прививание навыков анализа симфонических партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы классификации музыкальных инструментов;
- основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности игры на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике;
- наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах;
- названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский);

- знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов, владеть основными принципами партитурной нотации.

Уметь:

- читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т. п.);
- определять музыкальные инструменты на слух;
- анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие **общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 48 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 16 часов.

1 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	14
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. Учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр						
1.	Симфонический оркестр	Общие сведения о симфоническом оркестре. Организация симфонического оркестра. Расположение оркестра на концертной эстраде.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради, знать названия инструментов по группам.	1			
2.	Симфоническая партитура. Особенности оркестрового письма.	Общие сведения о партитуре. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Написать полную партитурную систему струнного оркестра, малого симфонического оркестра.	1			

		Самостоятельная работа Написать полную партитурную систему большого симфонического оркестра: парного, тройного, четверного, промежуточного составов.	1			
3.	Вертикальное строение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии	Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Мелодические линии контрапунктического значения. Дополнительные мелодические линии декоративного и программно-изобразительного значения. Басовый голос. Гармонические построения. Оркестровые педали. Органный пункт. Оркестровые фоны.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ партитур Р.-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.	1			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Анализ партитур Р.-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.	1			
4.	Акустика музыкальных инструментов	Общий звуковой объем симфонического оркестра. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Вокально-хоровой коллектив.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Работа с таблицами 27, 20 по Зряковскому	1			
5.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов. Внешний вид и главные составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, штрихи, динамика.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам.	1			
		Самостоятельная работа Составление таблиц по инструментам. Анализ, чтение партитур.	1			

6.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	Обозначения для получения звуков особого тембра. Флажолетные звуки. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Написание партитуры для струнно-смычкового оркестра.	1			
		Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур.	1			
7.	Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы	Унисонные соединения. Октавные соединения. Гармонические построения.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ Шостакович Симфония №5, Прокофьев «Петя и волк».	1			
		Самостоятельная работа Анализ Дебюсси «Облака», Лист «Прелюды». Отметить общий характер звучания отрывка, строение ткани и характер звучания.	1			
8.	Деревянные духовые инструменты	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт, семейство гобоев, семейство кларнетов, семейство фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура, регистры, характеристики звучностей в разных регистрах; штрихи, динамика. Нотирование дер.- дух. в партитуре; использование в оркестре.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ, чтение партитур. Написание партитуры для дер.-дух. оркестра	1			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Таблицы по инструментам. Анализ, чтение партитур.	1			
9.	Ансамблевые свойства деревянных духовых	Унисонные соединения. Октавные соединения. Гармонические построения. Соединение со струнными.	1		2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3,

	инструментов					3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ партитур Хачатурян Симфония №2, Прокофьев «Классическая симфония».	1	3		
		Самостоятельная работа Анализ партитур «Григ «Норвежские танцы», Глинка «Ночь в Мадриде»	1			
10.	Медные духовые инструменты	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B и in C; тромбоны; туба). Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ. Чтение партитур. Написание партитуры для медно-духового оркестра.	1			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Таблицы по инструментам. Анализ, чтение партитур.	1			
11.	Ансамблевые свойства валторн и труб. Роль и значение медной группы.	Практические занятия Анализ партитур Вагнера, Чайковского, Прокофьева, Глазунова.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Анализ партитур Чайковский Симфонии, Шостакович Симфонии.	1			

12.	Ударные инструменты	Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: - инструменты без определенной высоты звука; - инструменты с определенной высотой звука; Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур.	1			
		Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции.	1			
13.	Струнные щипковые, клавишные инструменты	Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур.	1			
		Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции.	1			
14.	Малый симфонический оркестр	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Чтение партитур, анализ. Слушание музыки.	1			
		Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур. Написание партитуры для малого симфонического оркестра.	1			

15.	Большой симфонический оркестр	Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.	1	6	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Чтение партитур, анализ. Слушание музыки.	1			
		Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур. Написание партитур для большого симфонического оркестра.	2			
		Дифференцированный зачет	2			
		ИТОГО:	Аудит. 32 Самост. 16	48		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по курсу инструментоведения;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- нотный материал, партитуры;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Блюм Д.А. Краткий курс инструментоведения. М., 2008.

Кожухарь В.И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры. С.Пб, 2009.

Фортунов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А. Фортунове. М., 2010.

Дополнительные источники

Барсова И. Книга об оркестре. М, 1969.

Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М.,1972.

Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М.,2000.

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.,1987.

Зряковский Н. Таблицы по инструментоведению. М.,1976.

Карс А. История оркестровки. М., 1990.

Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М.,1981.

Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.

Пистон У. Оркестровка. М., 2000.

Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2005.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Знать:</i>	
основные принципы классификации музыкальных инструментов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности игры на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике;	Оценивание результатов выполнения практической работы
наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский);	Оценивание результатов выполнения практической работы
<i>Уметь:</i>	
читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т. п.);	Оценивание результатов выполнения практической работы
определять музыкальные инструменты на слух;	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента;	Оценивание результатов выполнения практической работы
<i>Владеть:</i>	
основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов).	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- Нахождение необходимой информации в различных информационных	- Знание новых достижений в области музыкальной

	источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для	- Владение способами физического, духовного и	- Получение сертификатов

сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио.
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.